

# La chambre d'eau et le phénix

SAISON 2022/2023

Chaque saison, le phénix et La chambre d'eau vous proposent de partager des soirées de spectacles au tarif préférentiel de 10 euros par place.

Vous trouverez ci-dessous la sélection de spectacles choisies lors de la présentation de saison du 19 octobre à La chambre d'eau.

## NOVEMBRE

**Une autre histoire du théâtre** - Fanny De Chaillé

**Théâtre**

Mardi **15 novembre** 19h00 - 1h

**Oubliez les encyclopédies et les frises chronologiques. Fanny de Chaillé met en scène une histoire du théâtre qui résonne en chacun. Parce que l'art est "un des piliers du fonctionnement démocratique" et qu'une "œuvre a le pouvoir de bouleverser une vie".**

Le théâtre est avant tout l'art de la présence. C'est donc par le plaisir du jeu et l'adresse directe à l'intelligence de ses spectateurs, jeunes et moins jeunes, que Fanny de Chaillé s'applique à remonter le fil de l'histoire dramatique. Voici une pièce qui entend bien déboulonner les complexes de légitimité, et célébrer avec une élégante simplicité l'expérience, pas si ringarde, de faire communauté le temps d'une représentation.

<https://www.lephenix.fr/projects/une-autre-histoire-du-theatre-22-23/>

## **Une nuit entière** - Tatiana Julien et Anna Gaïotti

Danse, dès 15 ans

Mardi **29 novembre** 20h30 - 1h

*Attention seulement 6 places sont disponibles pour ce spectacle*

**Les chorégraphes Tatiana Julien et Anna Gaïotti réunissent leurs synergies, imbriquent leurs corps et font cohabiter les matières sonores, tactiles et visuelles. *Une nuit entière*, aussi enveloppante que troublante.**

Antres, foyers ou même cabarets, c'est dans ces espaces circulaires que l'on vient se réchauffer et bâtir une communauté. Les deux artistes nous invitent à rejoindre leur cirque, éclairé d'une lueur nocturne, grise comme une lune voilée. Des bribes de latex épousent leur double corps et habillent le décor. Des gargouillements, des notes de synthétiseurs analogiques et de sourdes réverbérations se mêlent à leurs chants gutturaux. Le tout nous immerge à l'intérieur d'un corps chaud, utérin, utopique et organique.

<https://www.lephenix.fr/projects/une-nuit-entiere-22-23/>

## **DÉCEMBRE**

### **Le Rossignol et l'Empereur** - Yeung Fai, Jan Vanek

Marionnettes

Mercredi **7 décembre** 19h00 - 55 minutes / 6 euros

**En adaptant *Le Rossignol et l'Empereur*, le marionnettiste Yeung Fai compose une parabole sur le régime chinois. Le pouvoir politique peut bien enfermer les artistes, il ne pourra jamais soumettre la liberté de la beauté.**

En 1966, la Chine débute sa révolution culturelle : de nombreux artistes sont censurés voire persécutés. Le père de Yeung Fai en fait partie. Pas de hasard si le fils, héritier de cinq générations de marionnettistes, figure le conte de Hans Christian Andersen : l'histoire d'un gouvernant chinois saisi devant la beauté du chant d'un oiseau mais confronté à l'impossibilité de l'appivoiser. Une forme de résistance que ses pantins incarnent envers et contre les forces autoritaires

<https://www.lephenix.fr/projects/le-rossignol-et-lempereur-22-23/>

**L'après-midi d'un foehn** - Compagnie Non Nova, Phia Ménard  
Marionnettes, dès 5 ans

Vendredi **9 décembre** 19h00 - 25 minutes / 6 euros

**Une jolie poignée de petits sacs plastique de toutes les couleurs et Phia Ménard compose un délicat ballet aérien à l'adresse des petits et grands où les artefacts de pétrole prennent vie au gré des vents.**

Avec la magie de la légèreté, les sacs de plastique se transforment en danseurs graciles et vaporeux entre les mains de l'interprète. Au rythme des respirations musicales de Claude Debussy et du souffle organique d'un ventilateur aux allures du dieu du Vent Eole, les petites marionnettes de *L'après-midi d'un foehn Version 1* invitent à s'arrêter un instant pour contempler, avec des yeux d'enfant, la sublime fragilité de la vie.

<https://www.lephenix.fr/projects/lapres-midi-dun-foehn-version-1-22-23/>

## JANVIER

**Ma part d'ombre** - Sofiane Chill, Compagnie CHAABANE  
Danse, dès 9 ans

Mardi **10 janvier** 20h00 - 50 minutes aux Nymphéas d'Aulnoye les Valenciennes

**Affronter les préjugés et ébranler au passage les canons de la danse contemporaine. Pour Ma part d'ombre, son premier seul en scène, le chorégraphe et interprète hip-hop Sofiane Chalal fait de sa carrure internationale, mais « hors normes », un véritable manifeste.**

« En dehors de la scène on me regarde comme un gros [...]. Quand je suis sur scène, soudain, tout change dans le regard des gens : je deviens un peu extraordinaire, comme sublimé. » Alors, le chorégraphe affirme sa corpulence pour composer un poème en mouvements, piochant dans les univers du mime et du hip-hop. Accompagné d'un double animé, le corps virtuose fait face à celui du quotidien, condamné par les normes. Ou comment retourner les stigmates avec grâce et douceur.

<https://www.lephenix.fr/projects/ma-part-dombre-22-23/>

**Le petit chaperon rouge** - Das Plateau , Jacob et Wilhelm Grimm  
Théâtre, dès 4 ans

Jeudi **19 janvier** 20h00 - 40 minutes

**Ici, le *Petit Chaperon rouge* incarne une force « féministe et positive ». Elle se montre vaillante, intelligente et joyeuse, loin des stéréotypes qui collent à la peau de l'héroïne. Et par son courage, elle prouve que l'on peut réussir à retourner le sort !**

On oublie souvent que, dans la version des frères Grimm, le *Petit Chaperon rouge* et sa grand-mère se vengent du grand méchant Loup. Une solidarité féminine que Das Plateau nous invite à percevoir en suivant de nouveau la petite fille, au fil de « tableaux paysages ». Plus on s'enfonce dans la forêt, plus s'épaissit la complexité de cette héroïne qui, armée de soif de liberté et de sa joie enfantine, est bien décidée à faire la peau aux prédateurs.

<https://www.lephenix.fr/projects/le-petit-chaperon-rouge-22-23/>

**Rules for living ou Les Règles du Je(u)** - Arnaud Anckaert & Capucine Lange | Cie Théâtre du Prisme

Théâtre, dès 14 ans

Vendredi **27 janvier** 20h00 - 2h30

**Une comédie drôle mais pas seulement. En mettant en scène un texte de la piquante dramaturge anglaise Sam Holcroft, Arnaud Anckaert s'amuse de la terrible mécanique des conventions familiales. Les règles communes de (sur)vie friserait-elles l'impossible ?**

Dans le flot de restrictions censées endiguer les contaminations du covid, certaines ont suscité le rire, comme l'interdiction de danser ou de boire debout dans les bars. Arnaud Anckaert en joue en appliquant malicieusement ces contraintes changeantes à un dîner de famille à Noël. Ainsi, le fils aura le droit de mentir, mais seulement assis. La soirée organisée par la mère pour fêter la sortie d'hôpital de son mari, vire très vite au jeu de rôle, hypocrite et mordant.

<https://www.lephenix.fr/projects/rules-for-living-ou-les-regles-du-jeu-22-23/>

# FÉVRIER

**Ahouvi** - Yuval Rozman | Cie Inta Loulou

Théâtre, dès 15 ans

Mardi **28 février** 18h00 - 1h30

**Ahouvi, en hébreu, veut dire « mon amour ». Ahouvi est une histoire d'amour entre un français et une israélienne, la séparation d'un couple face à la violence et la destruction, mais aussi face à la beauté d'un champ de bataille.**

À la suite d'une relation intense, à la fois paradis sensuel et tombeau ténébreux, IL est à bout, il ne peut plus, il coule, il cherche une nouvelle forme de vie en quête de liberté. ELLE nous raconte leur histoire, depuis le premier jour, comme si le pouvoir de celle-ci permettait, à elle seule, de la garder à l'abri d'une nouvelle tant redoutée. Au centre de leur vie conjugale, il y a le fruit de la récolte – le chien, le déni. C'est par cette présence animale que la tragédie nous engloutit, que l'histoire se fonde.

<https://www.lephenix.fr/projects/ahouvi-22-23/>

**Chat ; ou comment Dieu a disparu** - Lisaboa Houbrechts | laGeste

Théâtre, dès 15 ans

Mardi **28 février** 20h00 - 2h

**De l'intime au politique, c'est une jeune fille de douze ans qui pose son regard sur une épopée familiale de trois générations. Lisaboa Houbrechts ouvre avec *Pépé Chat* une trilogie lyrique et poétique consacrée à l'ampleur de l'héritage affectif transmis par les mots, et plus encore par les silences.**

*Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu* remonte le fil de l'histoire familiale à travers les yeux de la cadette absolue, petite-fille des petites-filles. gée de douze ans, elle s'aventure dans le passé de son grand-père et ouvre les plaies : enfance, guerre, abus sexuel à l'école, mariage malheureux. Sous un titre faussement naïf, la pièce de Lisaboa Houbrechts mêle des fragments de la *Passion selon Saint Jean* de Bach à la musique folklorique pour composer un opéra d'une actualité brûlante.

<https://www.lephenix.fr/projects/pepe-chat-ou-comment-dieu-a-disparu-22-23/>

# MARS

## **La Fantastique de Berlioz** - Orchestre National de Lille

Musique, dès 10 ans

Samedi **11 mars** 20h00 - 2h

**Bien que radicalement différents, la *Fantastique* et le *Concerto pour violon n°1* puisent leur inspiration à la même source : un besoin viscéral d'exorciser les passions. L'ONL s'attaque à ces deux partitions magistrales et tourmentées.**

En 1827, Hector Berlioz tomba éperdument amoureux. Une passion à sens unique qui lui inspira la *Fantastique*, symphonie à la palette orchestrale inédite retraçant cinq « épisodes de la vie d'un artiste » en proie à son obsession délirante. Chez Chostakovitch, c'est une plainte retentissante que l'on retrouve dans les harmonies inquiétantes du *Concerto n°1*, œuvre d'une redoutable difficulté technique, composée pour le violoniste David Oïstrakh sous la censure du régime stalinien.

<https://www.lephenix.fr/projects/la-fantastique-de-berlioz-22-23/>

## **any attempt will end in crushed bodies and shattered bones** - Jan

Martens | GRIP | Dance On Ensemble

Danse, dès 15 ans

Mardi **21 mars** 20h00 - 1h30

**Comment surgissent les soulèvements ? Des Gilets Jaunes à Black Lives Matter, Jan Martens prend politiquement position et se laisse traverser par les révoltes de ce début de siècle pour signer une chorégraphie de foule galvanisante.**

Porté par des chants protestataires d'époques et géographies différentes, se tient là, devant nous, un « corps de ballet » atypique de dix-sept interprètes, de 18 à 71 ans. Chacun portant un bagage de vie et de danse, iels partent en quête de leurs voix intérieures. En prenant pour titre les mots violents du président Xi Jinping lors des manifestations de Hong Kong, le groupe revendique sa force vitale. Une énergie de lutte émancipatrice qui mène jusqu'à l'extase.

<https://www.lephenix.fr/projects/any-attempt-will-end-in-crushed-bodies-and-shattered-bones-22-23/>

## **Communauté** - Jonathan Châtel | Compagnie ELK | Sylvain Prudhomme

Théâtre, dès 16 ans

Jeudi **23 mars** 20h00 - 1h30

**Quand tout s'écroule, c'est peut-être qu'une vie nouvelle est à commencer, de nouvelles alliances à tisser. À travers le destin de trois personnages qui se retrouvent dans un lieu coupé du monde, Jonathan Châtel en appelle à un nouveau départ.**

Aujourd'hui, Katherine comprend qu'elle n'ira pas travailler. Elle part, sans affaires ni argent, et tombe sur Vassili, ermite résidant au bord d'une falaise, face à la mer, depuis des années. En ces temps troublés où tout se fissure, *Communauté* vise l'apprentissage d'une existence dépouillée, au plus près de l'essentiel. Dans cette société réduite, la question de la mort finit par se poser : comment surmonter la perte quand l'autre est devenu votre seul monde ?

<https://www.lephenix.fr/projects/communaute-22-23/>

## **AVRIL**

### **Dom Juan ou le Festin de Pierre** - David Bobée | Molière

Théâtre, dès 14 ans

Jeudi **6 avril** 20h00

**Séducteur calculateur ou prédateur sans cœur, Dom Juan est devenu l'incarnation de multiples dominations. Ce sont précisément ces tensions politiques, toujours aussi contemporaines, que David Bobée a choisi de souligner dans le texte de Molière.**

Misogyne, convaincu de son anticléricalisme, imbu de sa personne, Dom Juan apparaît cependant comme un personnage complexe, un "vaurien admirable". Sur scène, Radouan Leflahi, qui incarne le fameux séducteur, évolue au milieu d'imposantes statues, autant de symboles de pouvoir et de verticalité à, peut-être, déboulonner. Cette figure qui a puissamment nourri notre imaginaire porte implacablement nos aspirations, rejets et contradictions.

<https://www.lephenix.fr/projects/dom-juan-ou-le-festin-de-pierre-22-23/>

# MAI

## **Le Cycle de l'Absurde** - Raphaëlle Boitel | Cie L'Oublié(e)

Cirque dès 8 ans

Samedi **13 mai** 18h00 - 1h25

**Avec les douze jeunes artistes issu.e.s de la 32e promotion du prestigieux Centre National des Arts du Cirque, la metteuse en scène, chorégraphe et ancienne contorsionniste Raphaëlle Boitel affronte toutes voiles dehors l'absurdité du monde, et en fait émerger la beauté fragile.**

En quête de sens dans des sociétés privées de liens, de rencontres et de vie collective, *Le Cycle de l'Absurde* propulse la troupe dans un bain de lumière chauffé à l'énergie collective. Avec les trapèzes volants, roue allemande, corde lisse, et surtout la solidarité comme principale agrès, se dresse un tableau optimiste de la relève circassienne. Dans une épure saisissante, à l'encontre d'une société "qui croule sous le superficiel".

<https://www.lephenix.fr/projects/le-cycle-de-labsurde-22-23/>

## **L'absolu** - Boris Gibé | Cie Les Choses de rien

Cirque, dès 10 ans

Samedi **20 mai** 18h00 - 1h20 - au domaine du chant d'école - Quévy (B)

**Au narcissisme de nos pratiques sociales, Boris Gibé oppose le vide existentiel qui pousse les êtres à créer. La voltige vous emmène dans les méandres de l'âme, où les ténèbres se marient à la lumière, à la recherche d'un idéal.**

Quand les dieux et les démons se retirent de notre quotidien, le « cirque métaphysique » de Boris Gibé se charge de les rappeler à nous. Avec la Cie Les choses de rien, il met en piste *L'Absolu*, un triptyque en forme « d'enquête poétique au coeur de la psyché des êtres ». Dans un jeu de miroirs et d'illusions sonores, en suspension dans le vide d'un silo, le circassien pousse le corps jusqu'à ses limites, aussi physiques qu'existentielles.

<https://www.lephenix.fr/projects/labsolu-22-23/>