



Rapport d'activités 2022

© ADAGP, PARIS, 2023, STÉPHANE THIDET, *DEBOUT, TOUJOURS*, SCULPTURE / CRÉDIT IMAGE : BENOÎT MÉNÉBOO

La chambre d'eau

61 rue du Moulin 59550 Le Favril / Tél : 03 27 77 09 26

Association loi 1901 déclarée en sous préfecture d'Avesnes-sur-Helpe
au n° 0591008512

N°SIRET : 441 702 107 00018 Code APE : 9001 Z

Licence d'entrepreneur du spectacle n°2.110813 et 3.110814



CHAMBRE
D'EAU

Sommaire

Introduction	2
Résidences artistiques	4
D'autres actions de médiation	20
Diffusions	25
Fonction Ressources "Arts, Cultures et Ruralités"	30
Partenariats	35

Ce document contient des liens vers des sites internet et contenus relatifs à l'activité de La chambre d'eau et de ses partenaires.



Cliquez sur les images pour en savoir plus sur les propositions artistiques et les artistes.



Cliquez cette icône pour visionner des vidéos relatives au contenu présenté.



Introduction

Cette année 2022 qui devait être celle de la célébration de nos 20 ans, déjà reportée d'un an pour des raisons de crise sanitaire restera marquée par la disparition de notre collègue Ginette Lempoux suite à un accident de travail survenu en nos locaux quelques jours à peine avant la fête programmée. Cette tragédie a été une dure épreuve pour notre équipe de salarié·e·s appuyée **par le bureau et le Conseil d'Administration dont l'engagement et la présence sans faille dans la gestion des conséquences humaines et administratives de cet accident a été exemplaire.**

Nous avons d'un commun accord annulé l'événement prévu dans le cadre de notre anniversaire et reporté à l'année 2023 la tournée de *Cabaret BastärdEs* qui aurait dû se dérouler en juillet 22 et **nous tenons ici à remercier les artistes, compagnies et partenaires qui ont fait preuve d'une très grande compréhension devant ces changements.**

L'artiste Gabrielles Boulanger, engagée dans un travail archéologique centré sur les réseaux humains qui fondent La chambre d'eau et que nous avons invitée à observer notre structure à l'occasion des 20 ans, a pu décaler sa résidence et finaliser l'édition de 100 livres d'artistes croisant les témoignages de 20 contributeur·trice·s. Ce très beau cadeau d'anniversaire qui est **une invitation sensible à mieux comprendre le maillage, les croisements, les rencontres et parcours étonnants des personnes qui constituent aujourd'hui La chambre d'eau** a été mis en voix à plusieurs reprises et notamment lors des rencontres Arts, Cultures et Ruralités d'octobre.

L'été 22 a vu se dérouler l'itinérance avec les ânes de l'atelier mobile de Marion Fabien dans le cadre de la résidence *Par les deux bouts/Parler debout*, mobilisant tout au long du chemin, habitant·e·s, écoles, associations avec la complicité des communes et communautés de communes qui s'est terminée autour du banquet citoyen initié par le centre socioculturel APTAHR et la mobilisation de plusieurs groupes d'habitant·e·s autour des pratiques amateurs avec la metteuse en scène et marionnettiste Charlotte Pronau. Ce projet au long cours s'est poursuivi tout au long de cette année 22 avec l'édition du diagnostic sensible piloté par l'artiste Anne Brochot : *Parler de vous* et la récolte de chants et musiques en complicité avec les écoles de musique du territoire par la musicienne et compositrice Margaux Liénard.

Accepter le temps long pour s'affranchir des frontières, mais aussi des cadres traditionnels de l'action culturelle, expérimenter de nouvelles alliances et coopérations à l'échelle de



la Thiérache du Nord et de l'Aisne pour aller vers plus de démocratie culturelle, tels sont les fondamentaux du projet initié par la Fondation Daniel et Nina Carasso que nous remercions pour son soutien ainsi que la Communauté de Communes de Thiérache du Centre présente dès la première heure dans cette aventure humaine.

Comme évoqué plus haut cette année 22 a été celle des *5èmes rencontres Arts, Cultures et Ruralités*, elles aussi reportées en octobre en raison des conditions sanitaires. Au rythme d'un temps de rencontres nationales tous les 4 ou 5 ans, **ces moments privilégiés sont une opportunité de partager et de mettre en perspective les pratiques des acteurs culturels implantés en milieu rural.** Cette édition s'inscrivait dans la continuité de l'étude action 100 % EAC en mettant en perspective les observations menées sur les expériences de La chambre d'eau avec d'autres actions approchantes menées ailleurs en France. Nous remercions à cette occasion Nathalie Poisson-Cogez, chercheuse associée, et Réjane Sourisseau, consultante, pour leur investissement dans le pilotage et l'organisation de cet événement.

En terme de partenariats régionaux, 2022 a été l'année d'une première et belle collaboration avec Lille 3000 et le Familistère de Guise autour de la résidence de Stéphane Thidet, et a vu la poursuite de nos nombreux partenariats avec Le Gymnase CDCN pour l'accueil en résidence de Magda Kachouche et Marion Carriau, avec Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes pour l'organisation de l'événement jardins en scène, mais aussi avec le Phénix - scène nationale Valenciennes pour les sorties au théâtre, l'Artothèque de l'Aisne pour le prêt d'oeuvres, le 232 U autour de l'accueil en résidence tremplin de la jeune compagnie Adèle BAZAR l'organisation de diffusions dans le cadre du festival Kidanse avec l'Echangeur - CDCN.

Bien sûr, **cette année encore de nombreux artistes ont été accueillis autour des différents types de résidences** avec notamment l'accueil en résidence de production des plasticien·ne·s Léa Habourdin, Maëlle Dufour et Cléa Coulsi et Eric Herbin pour des résidences de production en vue du festival Eclectic Campagne(s) prévu en mai 2023.

Forte de ces années d'expérience et d'une expertise singulière sur les questions de culture et de ruralité repérée par le Ministère de la Culture, La chambre d'eau a été retenue pour 3 ans par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre du fonds d'innovation territoriale pour son programme

d'action visant à expérimenter et mettre en partage avec un réseau large d'acteurs territoriaux de nouvelles pratiques culturelles sur le territoire de la Thiérache. Ce soutien est une reconnaissance portée au travail de terrain mené par La chambre d'eau en tant qu'acteur artistique et culturel singulier, accompagnateur régional de porteurs de projets du champ de l'économie sociale et solidaire et structure ressource Arts, Cultures et Ruralités, reconnue à l'échelle nationale.

Si ce soutien pluriannuel du ministère nous permet d'équilibrer notre budget 2022 et d'envisager avec une relative sérénité les 3 prochaines années, la stagnation globale de nos autres financements en dépit du soutien constant de la Région Hauts-de-France, des Départements du Nord et de l'Aisne et l'appui des communes du Favril, de Landrecies d'Avesnes-sur-Helpe et du Nouvion-en-Thiérache ainsi que des Communautés de Communes de Thiérache du Centre, du Pays de Mormal et de Thiérache Sambre et Oise, nous oblige à engager dès aujourd'hui une réflexion sur une contractualisation plus durable de nos partenariats institutionnels en étudiant notamment la possibilité d'une labellisation.

Enfin, nous tenons tout particulièrement cette année à saluer l'engagement, l'énergie, l'intelligence collective et la bienveillance des équipes salariées, stagiaires et bénévoles de l'association qui, ensemble, nous ont permis de faire face à 2022 !

Vincent Dumesnil, co-directeur de La chambre d'eau

Résidences artistiques

[Retour au sommaire](#)

Par les deux bouts / Parler debout	5
Adèle BAZAR	7
Gabrielles Boulanger	8
Ateliers de courts métrages du CAP	9
Marion Carriau & Madga Kachouche	10
Cléa Coudsi et Eric Herbin	11
Maëlle Dufour	12
HEJ HEJ TAK	13
Le Comité	14
Benoît Ménéboo	15
Camille Mutel & Katherine Longly	16
s a r a s a r a	17
Stéphane Thidet	18
Zone -poème-	19



Atelier de Anne Brochot dans le cadre de la résidence Par les deux bouts / Parler debout

© BENOÎT MÉNÉBOO



[Consulter la carte interactive des actions menées en 2022](#)



Par les deux bouts

Parler debout

Après une première année d'immersion lors de laquelle les artistes ont pu rencontrer un grand nombre d'habitant-e-s et récolter des témoignages, perceptions, points de vue sur le territoire de l'Avesnois/ Thiérache et surtout sur la manière dont les habitant-e-s se le représentent, les quatre artistes ont développé en 2022 un certain nombre de protocoles d'actions pour entrer en contact avec les habitants du territoire.

La chambre d'eau a eu ici pour rôle de créer le lien entre les artistes et les partenaires locaux pour faire émerger des actions cohérentes et en capacité d'embarquer des personnes peu habituées à la présence d'artistes en milieu rural. C'est notamment le cas pour l'itinérance en âne de Marion Fabien qui a impliqué une prise de contact avec chaque commune traversée et la construction d'actions communes avec des acteurs associatifs, éducatifs et économiques locaux. Ce travail fin, de mise en relation d'une pratique artistique avec des habitant-e-s et des acteur-ric-e-s locaux-les a également permis de faire naître des envies pérennes de construction d'actions collectives sur lesquelles nous nous appuyons pour proposer d'autres projets artistiques mais également qui peuvent servir de socle pour une autonomisation progressive des acteur-ric-e-s locaux-les dans la mise en place d'actions culturelles.

Par les deux bouts Parler debout

4 Résidences de territoire

6 semaines, 4 artistes

En 2022, ce projet a permis la mise en place de nombreuses actions collectives.

- **Parlez de vous**, publication de ce recueil des témoignages et dessins récoltés lors de l'année 2021 et que les artistes ont mis en forme, analysé. Cette publication donne une image de la manière dont les habitant·e·s voient leur territoire.

Anne Brochot, plasticienne et architecte :

- **La révolution de verts de terre** qui réunit des groupes d'habitant·e·s intéressé·e·s par la question du jardin que ce soit leur métier (agriculteurs, producteurs...) ou simplement une passion. Ces groupes ont échangé sur la pratique du jardin dans le territoire et ont notamment été visiter différents jardins dans le territoire en s'invitant les uns les autres.

Marion Fabien, plasticienne :

- Itinérance d'un atelier d'arts plastique mobile avec deux ânes De Landrecies à Guise, le long du Canal de la Sambre à l'Oise avec des ateliers dans toutes les écoles traversées et des veillées lors desquelles des temps de rencontres plus ou moins formels avec les habitant·e·s étaient mis en place. De Guise à Buire le long de l'axe vert, avec des rencontres de promeneur·euse·s, habitant·e·s et touristes et deux événements à Marly-Gomont et Buire.

Margaux Liénard, musicienne :

- **Les Petits enquêteurs de Thiérache** invite les enfants du territoire à la récolte de musiques et chansons du territoire
- **Ateliers de pratique musicale** avec des écoles de musiques du territoire (Guise, La capelle, Vervins...)

Charlotte Pronau comédienne, metteuse en scène et marionnettiste :

- Mise en place de groupes de théâtre amateur Kiffé Koi
- Création des **(Ra)conteurs de Thiérache** qui peuvent intervenir lors d'événements locaux et raconter des histoires ou lire des textes parlant du territoire de la Thiérache.
- **Accompagnement de la troupe amateur Mimes et Rimes** sur la réalisation et manipulation d'une marionnette réalisée à partir d'une légende.

Margaux Liénard et Charlotte Pronau :

- Création du duo **Thiérachiens, Tire à loups** qui propose des lectures de textes, des chansons et des musiques traditionnelles de Thiérache.

957 personnes touchées
dont 481 scolaires

- CC de Thiérache du Centre

- CC du Pays de Mormal

- CC Thiérache Sambre et Oise

- Mairies de Landrecies et du Nouvion-en-Thiérache

- Médiathèques de Landrecies et du Nouvion-en-Thiérache

- APTAHR de Saint-Michel-en-Thiérache

- Collectif Parasites

- CSC d'Avesnes-sur-Helpe et de Fourmies

- Réseau insertion-culture Sambre-Avesnois.

- Écomusée de l'Avesnois

- Antenne de Thiérache/ Vervins de L'E2C Grand Hainaut

- Communes de : Landrecies, Buire, Wiège-Faty, Proisy, Marly-

Gomont, Autreppes, Étreaupont, Luzoir, Guise, Ohis, Ors,

Catillon-sur-sambre, Rejet-de-Beaulieu, Étreux, Hanappes,

Tupigny, Vadencourt, Lesquielles-saint-Germain

- La réserve des Trois Nomades

- Les Jardins d'Hélène

- Fédération régionale des MJC

1 Résidence Tremplin

1 semaine, 4 artistes

1 sortie de résidence au 232U

Dans le cadre du dispositif résidence Tremplin soutenu par la DRAC Hauts-de-France, nous avons accueilli la Cie Adèle BAZAR sur notre territoire, à Le Favril et Aulnoye-Aymeries, afin de travailler sur *7 jours*, un projet soutenu par le dispositif *200 jours* du Théâtre du Nord sous la direction de David Bobée. La création du spectacle est prévue pour décembre 2023.

En mélangeant histoire universelle et personnelle, Adèle Choubard nous raconte l'histoire d'une jeune femme qui, au cours d'un voyage singulier autour d'un terriil, traverse les sept étapes d'un deuil : le choc, le déni, la colère, la tristesse, la résignation, l'acceptation et la reconstruction...

- 232 U - Théâtre de chambre

Partenariats

Gabrielles Boulanger

1 Résidence de production

3,5 semaine, 1 artiste

20 entretiens

3 ateliers de cartographie

100 exemplaires de l'édition *Histoires vivantes*

Pour les 20 ans de La chambre d'eau, une artiste archAologue est venue recueillir des témoignages auprès de contributeur·ice·s investi·e·s dans notre projet de résidence artistique en territoire rural.

" Qui sont les personnes qui œuvrent au sein de La chambre d'eau et qui la font exister dans toute son ampleur ? Quels impacts peut générer un tel projet à l'échelle d'une vie personnelle ? Comment les manières de faire locales (donc les cultures et valeurs) viennent-elles colorer, enrichir et façonner une dynamique culturelle collective ?

Prenons un temps avec ces bénévoles, salarié·es et intervenant·es de La chambre d'eau. Écoutons cette prof qui quitte tout pour expérimenter une autre forme de liberté ; ce natif qui se remémore différentes étapes de vies, de la pâture à l'usine ; ces voyageur·euses qui expérimentent comment continuer à s'évader tout en s'enracinant; cette chargée de communication qui raconte le parcours du combattant pour créer un emploi culturel en milieu rural; ce «voyageur forcé» qui trouve ici une nouvelle famille; cet éleveur qui s'organise pour lutter contre les grands groupes laitiers et ces autres qui expérimentent l'élevage bio autrement; ce paysagiste qui révèle les histoires du plessage des haies; cette médiatrice qui se lance dans le théâtre suite à un concours de circonstances; cette salariée qui mène de front comptabilité, friterie et chantier de maison; ce bénévole qui glisse de l'engagement d'accueil de réfugiés à médiateur d'une œuvre particulière; cette enseignante qui peut réaliser son rêve d'être serveuse; cette petite-fille-du-coin qui raconte l'exil de sa famille siciliano-franco-tunisienne; cette bénévole pour qui cet engagement nourrit un épanouissement personnel et relationnel fort...

... 20 entretiens pour découvrir le fruit de 20 ans d'expérimentations artistiques et humaines. En résulte ces 7 compositions entremêlant 15 témoignages. 7 partitions à lire ensemble, à voix haute. S'y révèlent, par des gestes précis et généreux, des pratiques de propriétés partagées, de frontières hospitalières, de temporalités souples et d'exploit-ations communes. "

Gabrielles Boulanger

Ateliers de courts métrages du CAP

- Collectif des Associations de Productions
- Municipalité d'Avesnes-sur-helpe
- Cinéma Le Caméo
- Collectif Parasites

Partenariats

La chambre d'eau est partenaire du CAP des Hauts-de-France. Le Collectif des Associations de Production des Hauts-de-France réunit une trentaine d'associations audiovisuelles sur tout le territoire régional. Il diffuse les films produits par ces associations et mettant en valeur les parcours des auteur·e·s-réalisateur·ice·s.

Le collectif organise des ateliers avec des intervenant·e·s professionnel·le·s ayant l'objectif de palier à l'isolement fréquent des porteur·euse·s de projets audiovisuels. Ces ateliers ont lieu à La chambre d'eau, où les participant·e·s bénéficient de retours et de conseils sur leurs projets.

À travers ses actions d'accompagnement, le CAP aide les porteur·euse·s de projets audiovisuels issus du milieu associatif régional à avancer sur le chemin de la professionnalisation.

Le CAP a choisi de consacrer son atelier de décembre 2022 à l'écriture de court métrage documentaire. Cet atelier a été mené par le réalisateur Thomas Dumont.

1 Résidence Labo

1 semaine, 3 artistes

1 Soirée CAP au Caméo

Le Collectif Parasites et la municipalité d'Avesnes-sur-Helpe ont mis à disposition le cinéma le Caméo pour permettre à La chambre d'eau et au CAP de diffuser 2 courts-métrages en présence des réalisateurs et d'en discuter avec le public

Marion Carriau & Magda Kachouche



Cette résidence a été réalisée en collaboration avec le CDCN le Gymnase à Roubaix pour expérimenter la forme chorégraphique *Chêne centenaire*, initialement prévue pour le plateau, dans les espaces extérieurs de la chambre d'eau. La spécificité de notre lieu naturel avec une grande présence d'arbres a apporté une grande puissance métaphorique avec laquelle la compagnie voulait se frotter pour imaginer la possibilité de créer une forme partageable au public en extérieur.

Fruit de la collaboration entre la plasticienne Magda Kachouche et la chorégraphe Marion Carriau, *Chêne centenaire* est une fable chorégraphique, musicale et plastique écrite et interprétée par une danseuse et une performeuse, réunies pour la première fois sur un plateau.

Un grand corps aux contours indistincts avance en se déformant au cœur d'un paysage métaphorique. Monstre préhistorique ou futuriste, cet être aux huit membres sort de l'ombre après un long voyage. Un chant accompagne la progression de cette créature, qui peu à peu se défait de sa peau, de son équipement, pour dévoiler les corps de deux femmes dont on ne reconnaît pas l'âge. Au rythme d'incantations, de danses et performances rituelles qui convoquent les fantômes du passé, elles déploient tout autour d'elles et des visiteurs les éléments et inventent ainsi des possibilités de paysages protéiformes, fragiles, vivants.

1 Résidence Labo

2 semaines, 5 artistes

1 Rendez-vous au Moulin

- CDCN - Le Gymnase
- Le phénix scène nationale de Valenciennes
et pôle européen de création

Partenariats

Cléa Coudsi & Eric Herbin

1 Résidence de production

3 semaines, 2 artistes

39 personnes rencontrées

dont **35** scolaires

Cléa Coudsi et Eric Herbin partagent un espace de travail commun depuis l'année 2002.

Ils « bricolent » des relations entre des voix (et les histoires qu'elles racontent), des lieux, des phénomènes, des matériaux.

Nous les avons invité·e·s à présenter une installation dans le cadre du festival Eclectic Campagne(s) 2023.

Lors de leur deuxième visite au Favril les cours d'eau avaient laissé place à une terre sèche et craquelée.

Charmes, bouleaux, tilleuls, peupliers : les feuilles des feuillus un peu partout en France étaient tombées au cœur de l'été. Pour qui a assisté au phénomène, c'était un enchantement ambigu, une élégie, un trouble.

Ils ont rencontré des agriculteur·rice·s, une maraîchère, un ingénieur hydraulique, des élèves de primaire, des enseignantes de l'école de La Favril et ont discuté avec eux de leur rapport à l'eau, à son approvisionnement, à la sécheresse. Ces discussions, ils confrontent l'optimisme des enfants et les difficultés réelles des professionnels.

Cléa et Eric ont ramassé des pierres dans le lit de la Riviérette asséchée. Cette rivière normalement coutumière d'importantes crues court dans l'Aisne et dans le Nord et passe par La chambre d'eau. La Riviérette est devenue pour eux un fil conducteur qui relie des histoires, qui provoque des rencontres.

Sur certaines pierres polies par l'eau les artistes ont gravé à l'aide d'un laser leurs portraits.

Sur d'autres des messages.

Ces pierres, comme les pierres de la faim, apparues il y a peu au bord de l'Elbe et du Rhin, font office de repère hydraulique. Elles agissent comme des monuments commémorant ou avertissant.



- L'école élémentaire de Le Favril

Partenariats

1 Résidence de production

3 semaines, 1 artiste

Maëlle Dufour crée des systèmes complexes qui traitent du progrès au cœur des époques passées, connues et futures.

À son arrivée au Favril, elle a souhaité rencontrer des semenciers et agriculteur·ice·s et visiter leurs espaces de travail.

En collaboration avec le MusVerre, la plasticienne a réalisé des pièces en verre soufflé qui interrogent les semences hybrides et stériles produites et brevetées par les industriels. Elle a choisi de reprendre la forme de quatre semences qui sont plantées et utilisées dans le territoire : blé, escourgeon, maïs et betterave fourragère. Chaque pièce, reprenant la forme en mutation d'une semence, est transformée en un conteneur d'un liquide. Devenant une œuvre à porter, elle pourra être utilisée pour réaliser des actions. Les œuvres sont translucides et recouvertes partiellement d'une couleur rouge flash rappelant les recouvrements toxiques réalisés sur les semences.

Pour le deuxième projet, Maëlle a créé une installation de quatre mètres de haut qui porte un regard sur notre consommation : allant de la sécurité à l'excessivité alimentaire. Cette œuvre a une forme entre un silo de stockage et un bioréacteur (création de cellules souches - nouvelle création de l'alimentation). Réalisée à partir de métal en collaboration avec un ingénieur dans son atelier à Bruxelles, de miroir et de verre, l'œuvre flotte dans l'étang, du moins si l'eau ne vient pas à manquer, errant et se fondant dans son environnement à la recherche d'une identité. La pièce reflète autour d'elle le paysage du bocage qui lui est plus respectueux de l'environnement, créant un refuge, une stabilité et une dépollution des sols.

- Le MusVerre

Partenariats

1 Résidence Labo

1 semaines, 5 à 6 artistes

UN COLLECTIF COMME CADRE DES POSSIBLES pour écrire, ensemble et souvent avec d'autres, des formes pluridisciplinaires où la circulation des langages, des pratiques, des vécus s'opère au croisement entre l'intime et le collectif, entre le réel et le fictif.

UN ESPACE DE MUTUALISATION des forces, des recherches, des doutes où les zones de porosité deviennent notre endroit d'expansion.

UN TOÏT SUR LA TÊTE de ses multiples porteur-se-s de projets.

Le fonctionnement collectif de HEJ HEJ TAK s'organise autour du NOYAU (Nous On Y Agit Uni-e-s) et des comètes. Le NOYAU est constitué d'artistes porteur-se-s de créations, de recherches, de tentatives ; les comètes sont des artistes ami-e-s qui travaillent régulièrement ou ponctuellement avec la compagnie.

"Cette résidence à La chambre d'eau fut l'occasion de réunir le NOYAU et plusieurs comètes pour un LABORATOIRE DE PRATIQUES COLLECTIVES que nous avons envisagé comme un temps de réflexion autour de notre façon de faire ensemble et des capacités de transformation de nos relations et de nos communautés par la notre pratique artistique."



1 Résidence Labo

1 semaine, 3 artistes

Dans le cadre de nos résidences Labo, nous avons accueilli pour une semaine d'expérimentation l'émergence d'un projet, Le Comité, d'un collectif de trois jeunes comédiennes, Astrid Akay, Marie Bourin et Victoria Lewuillon.

Avec les outils du spectacle vivant, elles sont trois à porter sur scène une histoire, dont le point de départ est la vie d'un parent, haut en couleur, d'une de ces dernières, Serge Lewuillon.

Le fil rouge de cette proposition théâtrale est l'enquête sur la vie et la mort de cet homme, explorateur à sa façon, qui dans les années soixante-dix alors qu'il n'a que 28 ans, entend parler d'une zone reculée du Mexique qui abriterait une faune et une flore exceptionnelles. Il part donc observer et répertorier toutes ces espèces d'oiseau qui peut-être bientôt auront disparu.

Cette investigation a pour ambition de venir interroger l'ambiguïté propre au théâtre entre le réel et le fictif, entre ce que l'on croit et ce que l'on sait.

1 Résidence Internationale

1 mois, 1 artiste

à Farrera, Catalogne, Espagne

À l'automne 2021 et au printemps 2022, le photographe et plasticien Benoît Ménéboo a été invité pour une résidence de production pour quatre semaines à CAN, Centre d'Art i Natura. Cette structure est un lieu de résidence d'artistes et de chercheurs internationaux situé dans le village de Farrera, dans la Comarque du Pallars Sobirà, dans la province de Lleida en Catalogne.

Ce projet se déroule dans le cadre d'échanges d'artistes européens développés entre CAN, l'Institut d'Estudis Ilerdencs de Lleida et La chambre d'eau. L'enjeu premier est de proposer à un artiste français, avec la distance qui est la sienne, de porter une lecture singulière sur la vallée, dans ces années de post pandémie.

Lors de son premier séjour en 2021, son protocole est de proposer une exploration du paysage dans une forme de réflexion géographique et historique. Son projet de création est de produire une autre iconographie, loin des images pittoresques des vues idéalisées qui illustrent les articles, les cartes des Parcs naturels et les comptes Instagram des nombreux marcheurs du dimanche qui parcourent cette partie de la montagne.

Durant la seconde partie de la résidence en 2022, son travail photographique prend un positionnement plus anthropologique. Il s'attèle à la réalisation de portraits pour dresser un panel représentatif des usagers et habitants de la vallée. Il photographie des vacanciers venus lors de courts séjours pour profiter de randonnées en montagne, des chercheurs(es) et artistes résidant à CAN, des propriétaires de maisons secondaires venus de Barcelone ainsi que des habitants qui ont décidé de s'installer définitivement et qui marquent de leurs empreintes les lieux depuis une dizaine d'années. Il porte surtout une attention particulière à la singularité de ces nouveaux autochtones, avec parmi eux des habitant(e)s issu(e)s de migrations volontaires de pays voisins européens, toutes et tous investis d'une motivation réelle de faire vivre ce territoire commun.

- Centre d'Art i Natura

Partenariats

Camille Mutel & Katherine Longly

1 Résidence Atelier ouvert

1 semaine, 2 artistes

Camille Mutel a imaginé une manière simple et singulière d'aller à la rencontre des autres : leur offrir un spectacle et un repas. Pendant cinq jours, accompagnée par la photographe Katherine Longly, elle invite cinq personnes à venir assister à une représentation de *Not I*, solo intime et minimaliste, composition plastique qui met au centre de l'attention le geste d'offrande. Chaque invité livre une part de lui-même, un objet qui fera vivre une nature morte collective, et un aliment. Après chaque représentation un cercle de parole permet à chacun de raconter la mémoire de ce qu'il a apporté.

Cette première résidence à La chambre d'eau leur a permis de partir en repérage sur le territoire, de rechercher d'anciens cafés de Thiérache et de rencontrer les propriétaires dans la perspective d'une éventuelle collaboration en 2024.



1 Résidence Recherche

1 semaine, 4 artistes

1 Rendez-vous au Moulin

Musicienne, chanteuse et compositrice reconnue au Royaume-Uni, Sarah Filleur (alias Sarasara) a entamé une recherche sur la manière dont les artistes peuvent aider à penser les changements de schémas de pensée fondamentaux induits par l'arrivée des nouvelles technologies dans nos sociétés contemporaines. Nous avons souhaité l'accompagner dans sa recherche, menée aussi bien sur des enjeux théoriques de philosophie de l'art et d'éthique du numérique que sur une pratique de la musique.

En 2022, s a r a s a r a a réalisé une résidence accompagnée de 3 musiciens des Hauts-de-France pour y expérimenter les possibilités scénique d'une diffusion en réalité virtuelle d'un concert avec plusieurs protagonistes filmés.

Ils ont proposé une soirée showcase sous la yourte, les spectateur-ice-s ont pu y découvrir une version A cappella de leur set.

- Lille 3000 / Festival Utopia
- Le Familistère de Guise

Partenariats

Suite à une première collaboration avec le Familistère de Guise à l'occasion du festival Eclectic Campagne(s) en 2021, nous avons souhaité prolonger nos démarches communes par l'accueil conjoint d'un artiste en résidence sur la thématique de l'utopie. L'artiste choisi Stéphane Thidet a produit deux pièces qui se font écho: l'une sur le site du moulin de La chambre d'eau, l'autre dans les jardins du Familistère de Guise. La thématique de la recherche proposée résonne avec le festival *Utopia* organisé par Lille 3000 et a bénéficié de leur soutien financier et en terme de communication. Un événement *CAP Lille 3000* a été organisé pour inaugurer cette création.

Deux interventions in situ qui se répondent et résonnent avec chacun des lieux. Défiant la pesanteur, les arbres sont redressés grâce à une construction savante qui les maintient de façon artificielle à la verticale. Le support a été construit et pensé avec Antoine Dartois et Michel Lamarque, charpentiers de Thiérache.

Stéphane Thidet joue de déplacements, de détournements tout en revendiquant un ancrage dans le réel. *Debout, toujours* interroge le travail avec le vivant : comment faire tenir un arbre (naturel) par le moyen d'un autre arbre (façonné) ?

L'utopie réside dans le pouvoir du geste et de la forme qui en découle.

1 Résidence de production

3 semaines, 1 artiste

1 diffusion / CAP Lille 3000

Dans le cadre des Échappées et en partenariat avec le Familistère de Guise et le festival UTOPIA - lille3000, nous avons organisé une journée d'inauguration de l'œuvre de Stéphane Thidet.

Au programme : un rituel inaugural en ces deux lieux, en présence de l'artiste et de ses constructeurs coopérateurs, du matin au Familistère à l'après-midi à La chambre d'eau, en musique avec le collectif Muzzix, avec promenade au jardin dans les pas de l'artiste Anne Brochot, avec visites et ateliers animés par les équipes du Familistère et de La chambre d'eau.

4 mois d'exposition avec le Familistère

235 spectateur·rice·s (pour La chambre d'eau)

1 Résidence Labo

2 semaines, 2 à 3 artistes

Après avoir traversé les capitales de l'Union européenne pendant 3 ans, les artistes Mélodie Lasselin & Simon Capelle font une recherche sur les questions locales, les communautés, la périphérie, et la possibilité d'émergence de nouvelles voix sur le continent européen. Après une première résidence d'écriture en mai, Mélodie Lasselin et Simon Capelle sont revenus en résidence en septembre accompagnés d'Emma Depoid et chargés de leurs rencontres lors d'un long voyage en Europe de l'Est.

ENNEMI (une conférence pour la paix) est une pièce chorégraphique et performative pour deux danseuses. Inscrite dans un questionnement sur la place des périphéries en Europe, et la possibilité de donner une voix à des communautés locales, cette création se propose d'interroger la paix au regard des conflits actuels et passés en Europe.



D'autres actions de médiation

[Retour au sommaire](#)

Artothèque	21
Les Petits Art'penteurs	22
Projets PEP'S	23
Sorties et navettes au phénix	24



Projet PEPS avec le lycée de Sains du Nord, Camille Gallard



140 œuvres par session

réparties entre 35 foyers de particuliers, plusieurs écoles primaires, les 7 antennes de l'association mots et merveilles, auprès de la Communauté de Communes de Thiérache du Centre pour accompagner la tournée de la Micro Folies Mobile de Thiérache, dans plusieurs commerces (gîte, restaurant et cabinet médical).

5 lieux de permanences

à Landrecies, Le Favril, Fourmies, Guise et Le Nouvion-en-Thiérache

1 139 élèves ont profité de temps de médiation

263 personnes empêchées

1641 personnes touchées par l'Artothèque

Nous poursuivons notre partenariat avec l'Artothèque de l'Aisne en s'en faisant le relais auprès de nos adhérents, des établissements scolaires, médiathèques, structures associatives et communales du territoire. Tous les quatre mois, les participants peuvent emprunter une ou plusieurs œuvres parmi une sélection réalisée par des bénévoles accompagnés par la médiatrice de La chambre d'eau.

- Artothèque de l'Aisne
- Municipalité de Fourmies
- Municipalité de Landrecies
- Municipalité de Le Nouvion-en-Thiérache
- Municipalité d'Avesnes-sur-helpe
- Centre social d'Avesnes-sur-helpe
- Mots & Merveilles
- Médiathèque de Landrecies
- Médiathèque de Fourmies
- Médiathèque de Le Nouvion-en-Thiérache
- Médiathèque de Prisches
- Écoles maternelles de Landrecies
- École élémentaire de Beaudignies
- École élémentaire de Le Favril
- École élémentaire d'Étroeungt
- École élémentaire de La Longueville
- École élémentaire de Prisches
- École élémentaire de Landrecies
- École du Centre à Hirson
- École Rue des Prés à Avesnes-sur-Helpe
- EHPAD de Landrecies
- Cabinet de thérapie à Leval
- Cabinet médical de Landrecies
- Salon de tatouage à Etreux.

Partenariats



Les Petits Art'penteurs

- Colline / ACEPP
- CC du Cœur de l'Avesnois
- CC du Sud de l'Avesnois
- Maison de La Petite Enfance
- Crèche Petits Tambours et médiathèque à Avesnes-sur-helpe
- Crèche et Médiathèque du Nouvion en Thiérache
- Crèche Les Ptit's PétOs à Cartignies
- Écomusée de Fourmies
- Ludothèque de Fourmies
- Médiathèque et CSC d'Anor
- CSC de Tac Tic Animation
- Relais Petite Enfance de l'Avesnois
- Musée Matisse
- Ludothèque de Prisches
- Les Francas de Sains du Nord

Partenariats

Suite à la sortie en 2019 du rapport de Sophie Marinopoulos *Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent* nous avons été contacté par le réseau de crèches parentales Colline / ACEPP, dans l'optique de travailler à notre échelle à une interconnaissance entre le milieu culturel et celui de la Petite Enfance. En lien étroit avec Colline / ACEPP nous avons initié en 2019/20 la mise en lien entre des acteurs culturels de l'avesnois et des crèches implantées sur ce territoire à l'occasion de deux rencontres, d'où sont nées des envies de collaboration.

1 formation-action

À destination des professionnel·les petite enfance, des médiateur·rices culturel·les et des artistes du territoire, co-animée par Enfance et Musique et Colline Acepp (avec apport sur le développement du jeune enfant, l'éveil culturel et artistique, l'aménagement des espaces dédiés et le travail à mener auprès de familles en situation de précarité). L'idée était d'enrichir les pratiques professionnelles des différents acteur·rices.

Des ateliers parents-enfants sur 4 sites

Des ateliers parents-enfants itinérants animés en binôme par le groupe de formation (professionnel·les petite enfance, médiatrices culturelles et artistes) grâce à différents supports artistiques tels que la musique, la lecture, la nature, les arts plastiques, etc... Ces ateliers sont proposés sur 4 sites différents en lien avec les partenaires locaux : au sein de la Communauté de Communes du Cœur de l'Avesnois (Avesnes sur Helpe, Cartignies, Prisches...), de la Communauté de Communes du Sud de l'Avesnois (Fourmies, Sains du Nord...), la Thiérache du Centre Nord (La Capelle, le Nouvion, Boué...) et la Thiérache du Centre Sud (Vervins).

Évaluation partagée

Un travail d'analyse partagée, d'évaluation et de capitalisation entre les intervenant·es des ateliers parents-enfants, (professionnel·les de la petite enfance, artistes, médiateur·rices culturel·les).



- Région Hauts-de-France
- Lycée professionnel F.I. Joliot Curie à Hirson
- Lycée professionnel P.J. Fontaine à Anzin
- MFR de La Capelle
- Lycée agricole C. Naveau à Sains du Nord

Partenariats

Les projets PEP'S, Parcours d'éducation, de pratique et de sensibilisation à la culture, sont portés par la Région-Hauts-de-France et portent l'ambition de contribuer aux parcours artistiques et culturels des jeunes, en favorisant les rencontres avec les équipes artistiques et en facilitant les démarches de découverte d'une œuvre, d'un lieu de patrimoine ou d'un lieu de diffusion de la culture. En 2022, La chambre d'eau a invité deux artistes Charlotte Pronau - marionnettiste et metteuse en scène, et Camille Gallard - réalisatrice, a mené des projets au sein de quatre lycées de la région.

Charlotte Pronau proposait de faire découvrir aux élèves l'univers de la marionnette (lien acteur-objet, sens que prend la matière au plateau), travailler avec eux sur la matière papier et les amener à fabriquer leurs marionnettes, les accompagner dans leurs prises en main via des temps d'expérimentations. Concevoir un texte avec une auteure et le mettre en scène, ou réécrire une légende issue du patrimoine de Thiérache (à La Capelle), jusqu'à une présentation publique des jeunes face à un public.

Camille Gallard proposait une approche du cinéma documentaire en prenant appui sur ses propres réalisations. Elle souhaitait emmener ensuite les élèves à la manipulation, à l'aide d'outils de prise de vues et de sons propres au cinéma, lors d'exercices et d'interviews. L'objectif était ensuite d'élaborer avec les élèves un projet commun. Un temps de restitution a eu lieu avec une projection finale.

4 projets dans 4 lycées

Camille Gallard : au lycée professionnel P.J. Fontaine à Anzin et au lycée agricole C. Naveau à Sains du Nord
Charlotte Pronau : au lycée professionnel F.I. Joliot Curie à Hirson et à la MFR de La Capelle

57 élèves participant au projet

211 élèves spectateur·rice·s des restitutions



[Retour au sommaire Actions](#)

- Mairie de Landrecies
- EHPAD, CCAS et Centre social de Landrecies
- Le Phénix scène nationale à Valenciennes et pôle européen de création

Partenariats

Nous avons poursuivi en 2022 avec le phénix un projet de sorties permettant aux adhérent·e·s de La chambre d'eau de bénéficier d'un tarif réduit sur les dates de la saison de la scène nationale. Pour chaque date sélectionnée par les adhérent·e·s s'organise lors d'une soirée collective, avec covoiturage et moments d'échange convivial à l'issue de la représentation.

Dans une pensée de coopération, la commune de Landrecies a souhaité bénéficier de ce programme de sorties en finançant des navettes Landrecies- Phénix pour deux à trois dates (spectacle famille, enfant, adulte, avec du théâtre, du cirque, etc) de la saison. En filigrane de ces sorties culturelles, l'objectif est de travailler à la mobilité des publics sur ce territoire et de favoriser les interactions entre les publics de l'Avesnois et du Valenciennois. Cela consolide également la relation entre La chambre d'eau, la commune et la scène nationale.

4 sorties pour les adhérent·es de La chambre d'eau

89 places pour les adhérent·e·s

Spectacles : *Almahata, Contes et légendes de Pommerat, Les Forteresses de Gurshad Shaheman, Cendrillon* de Joël Pommerat

3 sorties en partenariat avec la commune de Landrecies

**23 places pour les groupes
EHPAD, CCAS, CSC de Landrecies**

Enfants Sauvages de Cédric Orain, *Revoir Lascaux* de Gaëlle Bourges,
Cendrillon de Joël Pommerat

Diffusions

[Retour au sommaire](#)

Les échappées	26
Marie-Noëlle Boutin	27
Festival Kidanse	28
Jardins en scène à Leschelle	29



Les échappées

[Retour au sommaire Diffusions](#)

Alors que nous parvenions à peine à reprendre le cours à peu près normal de nos activités, nous avons été frappés fin juin par le décès par accident de travail d'une des membres de l'équipe ce qui nous a mis dans une incapacité physique et morale de maintenir l'ensemble des événements prévus dans le mois qui suivait. Nous nous sommes donc concentrés sur les propositions itinérantes de Marion Fabien et avons décidé d'une part d'annuler *les 20 ans de La chambre d'eau* qui devaient se dérouler la même semaine que l'accident et d'un commun accord avec la compagnie Chiendent théâtre, décidé de reporter cette tournée de *Cabaret bastärdEs* à l'année prochaine.

- 4 juin : CAP Lille 3000, Inauguration de *Debout, Toujours* de Stéphane Thidet

- Itinérance de Marion Fabien

Du 27 juin au 10 juillet : le long du canal de la Sambre à l'Oise entre Landrecies et Guise

Du 24 août au 3 septembre : le long de l'axe vert de Guise à Buire

213 spectateur·rice·s



Marie-Noëlle Boutin

Réalisée en résidence en 2017 au sein de l'entreprise West Pharmaceutical Services au Nouvion-en-Thiérache, la série photographique West de Marie-Noëlle Boutin a été produite en 2018.

Depuis, La chambre d'eau poursuit le lien avec les salarié-e-s de l'entreprise notamment grâce au troisième renouvellement des portraits de l'exposition dans les locaux de l'entreprise.

730 spectateur·rice·s



Festival Kidanse

La chambre d'eau est partenaire du festival Kidanse, festival de danse contemporaine dédié au jeune public, organisé par le CDCN L'échangeur avec qui nous avons permis la venue de 2 spectacles à Landrecies ainsi qu'au sein des écoles et collèges du territoire.

10 diffusions réalisées

284 spectateur·rice·s

dont **226** scolaires

- *L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel*, cie ALIS
- *Thiérachiens, tire à lousps*, Charlotte Pronau et Margaux Liénard
- *Pas au tableau*, Ambra Senatore

- CDCN L'échangeur
- Mairie de Landrecies

- École de Bellignies
- École de Landrecies

- Écoles d'Avesnes-sur-Helpe
- Collège de Le Quesnoy

Partenariats



Jardins en scène

La chambre d'eau s'associe comme chaque année au Tas de Sable – Ches Panse Vertes, et à la Communauté de Communes de Thiérache du Centre pour organiser un évènement Jardins en scène en Thiérache.

En 2022, c'est la commune de Leschelle, de moins de 300 habitants, dans l'Aisne qui a souhaité s'investir à nos côtés dans l'organisation de cet évènement. Leschelle possède de nombreux atouts patrimoniaux (église fortifiée de Thiérache, château du XVIIIe siècle et ancienne grange traditionnelle aménagée en salle des fêtes), de nombreux espaces naturels qui ont été investis ainsi que des associations qui ont contribué au succès de cette édition de Jardins en Scène.

9 diffusions réalisées

167 spectateur·rice·s

- *Typobaladeuse*, groupe ALIS – installation interactive
- *Thiérachiens, tire à loup*, Charlotte Pronau et Margaux Liénard - contes et musique
- *Punch & Judy*, cie Projet D – à partir de 8 ans - marionnettes
- *MÊME NOS OMBRES S'AIMENT QUAND ON MARCHE*, cie HEJ HEJ TAK – à partir de 14 ans - théâtre et musique
- *Terra Fétu (les fruits/enfants de la terre)*, cie Les Lucioles s'en mêlent - à partir de 8 ans - marionnettes
- *Lafleur et Sandrine*, cie Projet D – à partir de 8 ans - marionnettes
- *Balade à 2 mi-mots (3 kms)* - tous publics
- *Vertigo* – concert proposé par l'association Téléscope
- *L'appel sauvage*, cie Projet D – théâtre d'objets / ombres

- Région Hauts-de-France - CC de Thiérache du Centre - Natura Leschelle
- Le Tas de Sable - ches Panse Vertes - Mairie de Leschelle - Téléscope
- Mairie de Landrecies

Partenariats



Fonction Ressources

“Arts, Cultures et Ruralités”

Accompagnement individuel de porteur-euse-s de projets culturel du champ de l'Économie Sociale et Solidaire	31
Echanger, partager des enjeux et produire des ressources	32
5e rencontres Arts, Cultures et Ruralités	33
Campus rural de projets en Avesnois-Thiérache	34



Accompagnement individuel de porteur·euse·s de projets culturels du champ de l'Économie Sociale et Solidaire

Soutenue par la Direction des Partenariats Économiques de la Région Hauts-de-France, cette mission vise à accompagner la création d'activités culturelles et artistiques nouvelles dans les territoires ruraux et péri-urbains de la Région Hauts-de-France.

Par ailleurs, en partenariat avec le Collectif Parasites, La chambre d'eau accompagne également les porteurs de projets ESS du territoire de l'Avesnois/ Thiérache quelque soit la thématique du projet.

Badinage artistique

Bulle enchantée

Cou 2 com

Fanny Leguillette

HEJ HEJ TAK

Instant fermata

L'œil de la musette

La voyette

Le 2

Les granges etc.

Louv'arts

Modulo atelier

s a r a s a r a

Télescope

Terrier des arts



Echanger, partager des enjeux et produire des ressources

À l'initiative du Ministère de la culture et avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, La chambre d'eau a mené au cours des trois dernières années une étude en s'appuyant sur 5 actions expérimentales autour de résidences et/ou de parcours co-construits avec les acteurs concernés impliquant les habitants "tout au long de la vie". Ces expérimentations ont été observées et analysées par Graziella Niang, consultante indépendante, et partagées au sein d'un comité de pilotage composé de Nathalie Poisson-Cogez, chercheuse associée à la chambre d'eau, de Réjane Sourisseau, chargée d'études indépendante, associée au master Métiers de la culture à l'Université de Lille, de représentants de la DRAC et de la Région, d'artistes ainsi que de l'équipe de La chambre d'eau. Une production d'écrits mettant en exergue les aspects méthodologiques susceptibles d'être transférables sera faite ainsi que la réalisation de courtes vidéos relatant chacune des expériences.

L'objectif de cette étude action étant d'identifier des pratiques efficaces en terme d'interventions artistiques et culturelles auprès des habitants au-delà même de l'expérience propre à La chambre d'eau, nous mettrons en place des rencontres nationales visant à confronter et mettre en partage le résultat de cette étude-action avec d'autres acteurs et expériences menées ailleurs en France avec un focus particulier sur les territoires ruraux.



100 % EAC - Atelier BIVOUAC



100% EAC - Camille GALLARD
et Sabine ANCIANT



100 % EAC - duo ORAN



100 % EAC - Compagnie ALIS

5^e rencontres Arts, Cultures et Ruralités

[Consulter le programme
de ces journées](#)



Intégrées dans le cycle des rencontres nationales "culture et ruralité", ces journées cherchent à contribuer à la constitution d'un socle commun partagé avec la grande diversité des parties prenantes qui font la singularité et la richesse de ces projets : artistes, collectivités, acteurs économiques et culturels, établissements scolaires, structures socio éducatives, habitant·e·s.

Ces deux journées ont été consacrées à :

- échanger sur la place des campagnes comme lieux de vie et d'imaginaire, sur le sens et les modes d'intervention et de présence des artistes dans un monde en transition, sur les mutations des politiques publiques et la participation citoyenne.
- croiser apports théoriques et expertises de terrain issues d'initiatives menées en France et en Belgique par différentes structures et collectifs en prenant appui sur l'étude-action "100% EAC - éducation artistique et culturelle" impulsée par la DRAC Hauts-de-France.
- faire émerger des conditions favorables et outils méthodologiques propres aux projets artistiques et culturels dans les territoires ruraux
- partager des propositions artistiques et des moments conviviaux.

Ces rencontres nous ont permis à la fois de prendre de la distance avec nos pratiques en réinterrogeant plus largement, et au-delà même des questions culturelles, la place de la ruralité dans notre monde contemporain et plus particulièrement encore dans le contexte de crise sanitaire. Nous avons sollicité en ouverture des journées plusieurs chercheur·se·s nous proposant un regard et une analyse "panoramique" de la situation.

130 participant·e·s
502 visionnages web

- DRAC Hauts-de-France
- Municipalité de Le Nouvion-en-Thiérache
- Municipalité de Landrecies

Partenariats

- Collectif Parasites
- Agence Nationale de la Cohésion des territoires
Partenariats

Campus rural de projets en Avesnois-Thiérache



Initié en 2020 par La chambre d'eau et le collectif Parasites, le Campus Rural de projets vise à développer des dynamiques portées par des jeunes (18-35 ans) du territoire, à les valoriser et à les accompagner dans leur développement. Aujourd'hui, le campus réunit une trentaine de jeunes ayant créé une activité professionnelle ou associative ayant pour objectif d'améliorer le mieux-vivre du territoire que ce soit en terme de mieux se nourrir, mieux se déplacer, mieux habiter mais aussi par rapport à la vie culturelle et associative locale.

En 2022, nous avons poursuivi le travail de portrait avec aujourd'hui plus d'une trentaine de jeunes portraitisé·e·s que nous avons diffusés durant différents événements en Avesnois-Thiérache. Un apéro-campus organisé le 30 septembre a permis de poser les bases d'un événement prévu en 2023 intitulé *Foire aux jeunes* et qui permettrait de valoriser les activités de ces jeunes dans le territoire mais aussi de sensibiliser les générations futures (lycéens, étudiants) à ce qu'il est possible de faire pour s'engager dans son territoire.

- École élémentaire de Le Favril
- École de Bellignies
- Écoles maternelles de Landrecies
- École élémentaire de Beaudignies
- École élémentaire de Le Favril
- École élémentaire d'Étroeungt
- École élémentaire de La Longueville
- École élémentaire de Prisches
- École élémentaire de Landrecies
- École du Centre à Hirson
- Écoles d'Avesnes-sur-Helpe
- Collège de Le Quesnoy
- Lycée professionnel P.J. Fontaine à Anzin
- Lycée agricole C. Naveau à Sains du Nord
- Lycée professionnel F.I. Joliot Curie à Hirson
- [La Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens \(FRAAP\)](#)
- Le Collectif Flux réunissant différentes associations culturelles de l'Avesnois
- [Le réseau Tremplin des acteurs de l'accompagnement ESS en Hauts-de-France](#)
- [Le Réseau 50° NORD-3°EST](#)
- [Réseau national Arts en Résidence](#)
- [Le COTESS Sambre-Avesnois](#)
- Le Réseau ressource arts visuels
- Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles

avec des établissements
scolaires

Partenariats

Partenariats avec les réseaux

- [Le Tas de Sable/ches Panses Vertes](#)
- [Le CDCN – Le Gymnase](#)
- [Le Phénix Scène nationale à Valenciennes et Pôle européen de création](#)
- [Le Manège, scène nationale à Maubeuge](#)
- La Coopérative Ouvrière de Production (Théâtre Inutile, Tas de Sable-ches Panses vertes, Bouffou Théâtre, Vélo Théâtre, Morbus Théâtre, Lucas Prioux, Pierre Tual)
- [Artothèque de l'Aisne](#)
- [Collectif des Associations de Production](#)
- [Le Familistère de Guise](#)
- [Le collectif Muzzix](#)
- [Centre d'art i Natura, Farrera, Catalogne](#)
- [L'échangeur CDCN](#)
- [Lille 3000](#)
- [MusVerre](#)
- 232 U - Théâtre de chambre

- L'Union Européenne via le fonds de financement local LEADER – GAL de l'Avesnois et GAL de Thiérache
- La DRAC Hauts-de-France
- DRJSCS Hauts-de-France
- La DDCS du Nord
- l'Agence du service civique
- Le Conseil Régional Hauts-de-France
- Le Département du Nord
- Le Département de l'Aisne
- La Communauté de Communes du Pays de Mormal
- La Communauté de Communes de Thiérache du Centre
- La Communauté de Communes Thiérache Sambre et Oise
- La Communauté de Communes Cœur de l'Avesnois
- La Communauté de Communes du Sud de l'Avesnois
- La Fondation Daniel et Nina Carasso
- La Fondation Rte
- Les mairies :
 - Étreux
 - Le Favril
 - Avesnes sur helpe
 - Le Nouvion-en-Thiérache
 - Landrecies
 - Buire
 - Wiège-Faty
 - Proisy
 - Marly-Gomont
 - Autreppes
 - Étreaupont
 - Luzoir
 - Guise
 - Ohis
 - Ors
 - Catillon-sur-sambre
 - Rejet-de-Beaulieu
 - Hanappes
 - Tupigny
 - Vadencourt
 - Lesquielles-saint-Germain
 - Maroilles
 - Fourmies
 - Leschelle

Partenariats avec des structures régionales nationales et internationales

Partenariats avec des collectivités locales et partenaires financiers

- Collectif Parasites
- Mots et merveilles
- Cinéma le Caméo
- L'association VIF Volonté Insolente de Fantaisie
- TacTic Animation
- Collectif Solidarité Migrants
- 232U - Théâtre de chambre
- MFR La Capelle
- Familles rurales
- CSC Le Nouvel Air Avesnes sur helpe
- CSC de Landrecies
- CSC d'Anor
- CSC de Tac Tic Animation
- APTAHR
- Colline ACEPP
- Relai d'assistante Maternelle du Cateau-Cambrésis
- Relai d'assistante Maternelle de Landrecies
- Relais Petite Enfance de l'Avesnois
- Crèche Petit Tambours à Avesnes-sur-helpe
- Crèche du Nouvion en Thiérache
- Crèche Les Ptit's PétOs à Cartignies
- Maison de La Petite Enfance
- EHPAD Pays de Mormal de Landrecies
- Ecole de musique de : Avesnes -sur-helpe, Guise et Fourmies
- Ecole de musique intercommunales de la CC Thiérache du Centre
- Médiathèque Le Nouvion-en-Thiérache
- Médiathèque Antoon Krings de Fourmies
- Médiathèque de Landrecies
- Médiathèque à Avesnes-sur-helpe
- Médiathèque d'Anor
- Ludothèque de Fourmies
- Ludothèque de Prisches
- West Pharmaceutical Services
- Almet métal
- Habitat du Nord, Landrecies (bailleur social)
- Téléscope
- Écomusée de Fourmies
- Musée Matisse
- Les Francas de Sains du Nord
- Antenne de Thiérache/ Vervins de L'E2C Grand Hainaut
- Natura Leschelle
- La réserve des Trois Nomades
- Les Jardins d'Hélène
- Fédération régionale des MJC

avec des acteurs locaux menant
différents types d'actions

Partenariats

avec des acteurs locaux menant
différents types d'actions

Partenariats



CHAMBRE D'EAU

61 rue du Moulin
59550 Le Favril
03 27 77 09 26

contact@lachambredeau.com

www.lachambredeau.fr