

7 JOURS



NAISSANCE DU PROJET



C'est au cours de la dernière année au sein de l'école du Nord que j'ai commencé à développer le projet 7 JOURS dans le cadre du dispositif « Croquis de voyage ». Proposé aux étudiants par les intervenants Cécile Garcia Fogel et Jean Pierre Thibaubat, ce dispositif invite les étudiants arrivés en fin de cycle à partir seul en voyage à l'étranger pendant un mois. Lors de ce périple solitaire, chaque élève doit réfléchir à un sujet et commencer à développer une proposition artistique libre tirée de cette expérience inédite et de cette confrontation à un monde inconnu.

Plutôt que de partir au bout du monde, j'ai préféré explorer ma région natale, les Hauts de France. En effet, j'avais le désir de partir à la conquête du territoire dans lequel je suis née et que je n'étais pas tout à fait sûre de bien connaître.

Mon désir premier fut d'aller à la découverte de l'un des deux terrils de Loos-en-Gohelle. Partir à la conquête du géant de mon enfance. Ce site minier incontournable du Nord-pas-

de-calais, a toujours fait partie de mon paysage. Enfant j'étais contente de le quitter, sur l'autoroute en direction des vacances et heureuse de le retrouver dans les embouteillages avant le dernier péage en rentrant à Lille.

Le schéma répétitif de l'ascension que je me suis imposée me permettait jour après jour de me confronter à l'ennui créé par la répétition de ce cérémonial quotidien. Petit à petit, j'ai eu coeur de me recentrer et de retrouver des sensations notamment en mettant fin à mon addiction à la cigarette. Mon retour sur moi m'a permis, la rencontre avec les habitants et l'observation du bassin minier transformée par l'industrialisation au XIXe siècle et sa désindustrialisation par l'arrêt de la mine en 1986.



Tel Sisyphe, condamné à remonter chaque jour un rocher en haut d'une montagne, je voulais comme lui, me contraindre par la répétition, à une forme d'expérience absurde, le recommencement d'une même action au quotidien. J'ai effectué un relevé précis dans un journal de bord : les kilomètres, les heures, les sensations, les rencontres, les dialogues ... J'ai été de plus en plus attentive à l'évolution de mon corps pour vivre pleinement l'expérience d'un changement, telles étaient mes premières intentions en projetant de monter ce Terril chaque jour.

Cette contrainte que je m'infligeais à moi même est devenu un rituel d'écriture salvateur. En cherchant ce que représentait pour moi ce terril, la rencontre du géant m'a emmenée à la rencontre mentale d'un être cher disparu. Loin d'être un hasard, ce choix de lieu et de perfor-

mance à fait apparaître l'image de mon père disparu deux ans plus tôt.

Ce processus répétitif m'a donc amenée à comprendre ma véritable motivation pas encore conscientisée. Retrouver jour après jour par la confrontation physique et psychique avec les éléments naturels et industriels, un père trop vite parti et entamer le processus de deuil.

La sorte de pèlerinage que j'ai entrepris ressemblait maintenant au fil des jours à un voyage dans le temps, comme une rencontre mystique qui me permettait de commencer les étapes du deuil. Au fil des journées, j'ai vu le terril se personifier : cette montagne obscure est devenue ma confidente, une compagne de voyage, un endroit de recueillement.

LA MAISON FOLIE MOULIN



RETOUR A L'ECOLE DU NORD ET PREMIERE RESIDENCE

Après un premier mois de recherche, de rencontre et d'expérimentation en immersion dans les paysages des terrils jumeaux, j'ai entamé un travail d'écriture et de réflexion pour restituer cette expérience sur scène au cours d'une résidence à la Maison Folie de Moulin en octobre 2020. Cette nouvelle étape a abouti à une forme théâtrale de quinze minutes au cours de laquelle je raconte mon ascension du terril entremêlée de l'apparition du spectre de mon père. La musique prend une place à part entière, notamment par l'accompagnement de Noham Selcer : tour à tour rengaine du réveil ou compagnon fidèle de la journée, ponctuée par la reprise du Plat pays de Jacques Brel.

7 JOURS, UN PROJET SOUTENU PAR LE DISPOSITIF DES 200 JOURS DU THEATRE DU NORD SOUS LA DIRECTION DE DAVID BOBBEE

Souhaitant poursuivre ce travail de création qui me tient particulièrement à cœur, j'ai été retenue au dispositif «200 jours au Théâtre du Nord » lancé par le nouveau directeur David Bobée en Novembre 2021.

Cela m'a permis d'être accueillie pour deux semaines de résidence supplémentaire au cours desquelles j'ai invité Maxime Crescini en tant que musicien et comédien. Cela m'a permis de renforcer l'aspect musical et de rajouter plusieurs personnages masculins qu'il incarne successivement : Le père, l'amant, un membre de la famille...

Cette résidence a donné lieu à une ouverture professionnelle avec trois artistes au plateau pendant une heure.

7 ÉTAPES



- Le choc
- Le déni
- La colère
- La tristesse
- La résignation
- L'acceptation
- La reconstruction.

Le sujet s'est imposé à moi : je raconterai l'histoire d'une jeune femme qui traverse les 7 étapes d'un deuil au cours d'un voyage singulier.

En mélangeant histoire universelle et personnelle je raconte, en 7 jours aux abords de ce terroir, les différentes étapes du deuil.



ADÈLE CHOUBARD

Adèle est née dans le nord. Enfant, elle découvre le théâtre à la ligue d'improvisation puis adolescente, au conservatoire régional de Lille. Au cours de cette période, elle est sélectionnée pour interpréter Provence dans le film **LOL** de Lisa Azuelos aux côtés de Sophie Marceau. En poursuivant sa scolarité, elle continue une carrière à la télévision et au cinéma notamment sous la direction de Franck Dubosc ou encore Romain Cogitore. Elle intègre ensuite le cours Florent pendant 3 ans, puis l'école du Nord. Elle travaille aux côtés de Cecile Garcia Fogel avec qui elle approfondit sa technique: la voix, le souffle, le sens, l'appropriation de l'espace scénique autour de grands textes classiques. Avec Alain Françon elle poursuit son travail et développe la précision des mots et de la pensée autour de la pièce **toujours la tempête** de Peter Handke. Enfin le travail de Guillaume Vincent lui permettra de retourner à l'improvisation et de redécouvrir la création collective. Une véritable expérience de troupe qui

sera déterminante pour la suite. En effet, le spectacle **20ans : 2001 2021** est programmé pour la saison prochaine à Paris et une tournée en France.

Ayant une formation en école de musique, Adèle a pu mettre à profit ses qualités de chanteuse et de musicienne pour les spectacles de Tiphaine Raffier et Marion Guerrero où la musique Live faisait parti intégrante des deux projets.

On la retrouve également dans la série **LUTHER** aux côtés de Christopher Bayemi et Léo Dussolier.



NOHAM SECLER

Noham est né à Paris en 1990. Après deux ans de classes préparatoires, il intègre l'ESSEC. Au cours de son master, il choisit de suivre des cours de lettres et de philosophie à La Sorbonne.

À 18 ans, parallèlement à ses études, il devient professeur de mathématiques en lycée. Par la suite, il enseigne également en classes préparatoires puis publie deux ouvrages de préparation aux concours des écoles de commerce aux éditions Ellipses. Pendant son master, il multiplie les stages dans des associations culturelles ou sociales (Emmaüs, Festival Pop Montréal, etc). En 2013, il devient consultant au Boston Consulting Group où il effectue plusieurs missions pour diverses instances publiques et privées.

En 2014, il démissionne et décide de se consacrer au théâtre. Il rejoint les cours Florent puis intègre le Conservatoire du Xème arrondissement. Il écrit cette année-là sa première pièce, **ils sont nés là**, qui sera jouée au Théâtre du Rond-Point en 2015 lors du concours Conservatoires en Scène. Pierre Notte collabore à la mise en scène de ce texte.

Il poursuit sa formation au conservatoire du XXème et écrit **Thanatopraxie**, jouée au Théâtre du Rond-Point en 2017, une nouvelle fois en collaboration avec Pierre Notte.

En 2018, il écrit **Chacun son dimanche soir**, publiée aux éditions Riveneuve. Il intègre pour 3 ans la promotion VI de l'École du Nord en tant qu'auteur.

En 2019, il écrit **Le premier jour de l'heure d'hiver**, mis en lecture au Théâtre du Nord par Rémy Barché dans le cadre de son cursus à l'École du Nord.

En 2020, il écrit sa première pièce jeunesse, **longtemps après la peste**, actuellement en cours de publication à l'École des Loisirs.

En 2021, il écrit **Nord Infini**, dont une maquette, mise en scène par Tiphaine Raffier, est mise en scène au Théâtre du Nord en juin 2021 avec comme interprètes : Maxime Crescini, Adèle Choubard, Paola Valentin et Mathilde Auneveux.





MAXIME CRESCINI

Né en Seine et Marne, Maxime Crescini intègre la Classe Libre du Cours Florent en 2016 dirigée par Jean-Pierre Garnier où il travaille notamment avec Sébastien Poudroux, Carole Franck, Félicien Juttner, Julie Recoing et Pétronille de Saint Rapt. Il intègre ensuite l'École du Nord dirigée par Christophe Rauck en 2018 où il reçoit l'enseignement de Alain Françon, Frédéric Fisbach, Cécile Garcia Fogel, Guillaume Vincent, Tiphaine Raffier ou encore Cyril Teste. En 2017, il joue dans *Elsa* d'après l'œuvre de Louis Aragon et mis en scène par Paul Meynieux à la Maison de la Poésie d'Avignon. En 2022 il interprétera le rôle de Léonce dans *Léonce et Léna* mis en scène par Loïc Mobihan. Il est également comédien dans la création **20ans: 2001 2021** en tournée pour la saison 2023. Il rejoint le collectif la compagnie créée par l'auteure, comédienne, metteuse en scène Adèle Choubard dans le cadre sa pièce **7 JOURS**. Il rejoint la compagnie **ADÈLE BAZAR**, créée par l'auteure, comédienne et metteuse en scène Adèle Choubard.